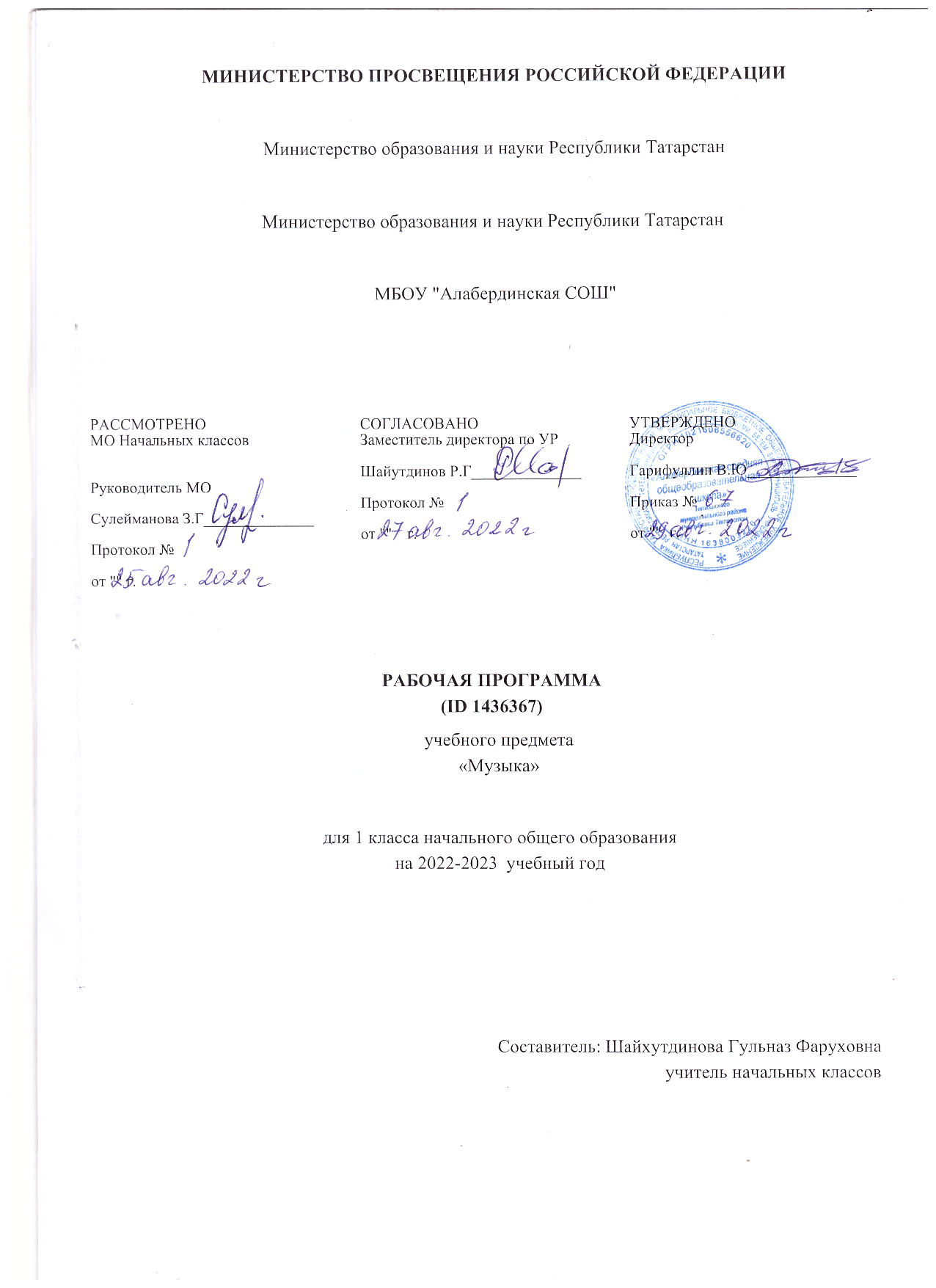
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных

* Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

* течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

* процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды

* музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте​пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор​).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты

* сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную

музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата** | **Виды** | **Виды,** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
| **п/п** | **разделов и тем** |  |  |  |  |  |  | **изучения** | **деятельности** | **формы** |  |  |
| **всего** | **контрольные** | **практические** | **для слушания** | **для пения** | **для** |  |  |
|  | **программы** |  |  | **контроля** |  |  |
|  |  |  | **Работы** | **Работы** |  |  | **музицирования** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 1.1. | Красота | 1 | 0 | 0 | Шумовые и | Сл. Пляцковского, | Р.н.п. "Во поле |  | Диалог с | Устный | Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ) |  |
|  | и вдохновение |  |  |  | музыкальные | муз. Шаинского | берёза стояла |  | учителем о | опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1533829? |  |
|  |  |  |  |  | звуки. | «Улыбка» |  |  | значении красоты |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и вдохновения |  | menuReferrer=catalogue |  |
|  |  |  |  |  | Балет |  |  |  | в жизни человека.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Щелкунчик» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Чайковский |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Музыкальные | 1 | 0 | 0 | Э. | Г.А. Струве, И. | Р.н.п. "Во поле |  | Слушание | Устный | Урок «Звучащие картины» (МЭШ) |  |
|  | пейзажи |  |  |  | Григ«Весной» | Исакова | берёза стояла" |  | произведений | опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1924850? |  |
|  |  |  |  |  |  | «Музыка» |  |  | программной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | посвящённой |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | образам природы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подбор эпитетов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | для описания |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | настроения, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | с произведениями |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусства.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 2.1. | Русский | 1 | 0 | 0 | Р.н.п. «Ты | Сл. А.А. | «Ой, кулики, |  | Разучивание, | Устный | рок «О чем могут рассказать русские народные песни»(РЭШ) |  |
|  | фольклор |  |  |  | река, моя | Коваленков, муз. | жаворонки» |  | исполнение | опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ Урок |  |
|  |  |  |  |  | реченька», | Л. Книппер | (закличка) |  | русских народных |  | «Разыграй песню» (Инфоурок) https://iu.ru/video- |  |
|  |  |  |  |  |  | «Почему медведь |  |  | песен разных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | х.п.п. «Ох, уж | зимой не спит» |  |  | жанров.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ты порушка, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пораня» | И.Крутой |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Первоклассники" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские | 2 | 0 | 0 | Звуки русских | Муз. С. Фарзиева, | «Ой, кулики, |  | Определение на | Устный | Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют |
|  | народные |  |  |  | народных | сл. Б. Заходер | жаворонки» |  | слух тембров | опрос; | русские народные инструменты» |
|  | музыкальные |  |  |  | музыкальных | «Азбука» | (закличка) |  | инструментов. |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
|  | инструменты |  |  |  | инструментов. |  |  |  | Классификация на |  | Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | группы духовых, |  |  |
|  |  |  |  |  | "На горе-то |  |  |  | ударных, |  |  |
|  |  |  |  |  | калина" р.н.п., |  |  |  | струнных. |  |  |
|  |  |  |  |  | "Ах, вы сени" |  |  |  | Музыкальная |  |  |
|  |  |  |  |  | р.н.п. |  |  |  | викторина на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | знание тембров |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | Сказки, мифы и | 2 | 0 | 0 | Н. А. Римский- | И.Крутой | Сл. М. Ивенсен, |  | Просмотр | Устный | Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского- |
|  | легенды |  |  |  | Корсаков | "Первоклассники", | муз. Т. |  | фильмов, | опрос; | Корсакова» (МЭШ) |
|  |  |  |  |  | «Заиграйте, |  | Попатенко |  | мультфильмов, |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2450672? |
|  |  |  |  |  | мои гусельки», | Муз. С. Фарзиева, | «Скворушка |  | созданных на |  |  |
|  |  |  |  |  | «Ойты, тёмня | сл. Б. Заходер |  |  | основе былин, |  | menuReferrer=catalogue |
|  |  |  |  |  | дубравушка» | «Азбука |  |  | сказаний.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Музыкальные | Музыкальные и | «Ой, кулики, |  | Знакомство со | Устный | Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ) |
|  |  |  |  |  | и шумовые | шумовые звуки. | жаворонки» |  | звуками | опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/474064? |
|  |  |  |  |  | звуки. |  | (закличка |  | музыкальными и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | шумовыми. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Различение, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | определение на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | слух звуков |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | различного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | качества.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва | Муз. С. Фарзиева, | Сл. М. Ивенсен, |  | Пение с | Устный | Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) |
|  |  |  |  |  | "Песенка про | сл. Б. Заходер | муз. Т. |  | названием нот, | опрос; | https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3- |
|  |  |  |  |  | звукоряд" | «Азбука» | Попатенко |  | игра на |  | ed960139abb9 |
|  |  |  |  |  |  |  | «Скворушка» |  | металлофоне |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звукоряда от ноты |  | Видео «Зукоряд…» https://www.youtube.com/watch? |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «до».; |  | v=bqEQwGaz6Dg |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | А. Дворжак | И.Крутой | Сл. М. Ивенсен, |  | Игра | Устный | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) |
|  |  |  |  |  | «Мелодия» | "Первоклассники", | муз. Т. |  | «Ритмическое | опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890? |
|  |  |  |  |  |  |  | Попатенко |  | эхо», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Муз. С. Фарзиева, | «Скворушка» |  | прохлопывание |  | menuReferrer=catalogue |
|  |  |  |  |  |  | сл. Б. Заходер |  |  | ритма по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Азбука» |  |  | ритмическим |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | карточкам, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | проговаривание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | с использованием |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ритмослогов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ритмической |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | партитуры.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4. | Ритмический | 1 | 0 | 0 | Этюд «Зайка», | Сл. З. Петрова, | Р.н.п. «А я по |  | Игра | Устный | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) |
|  | рисунок |  |  |  | танец | муз. А. | лугу» |  | «Ритмическое | опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890? |
|  |  |  |  |  | «Полька» | Островского |  |  | эхо», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Азбука, азбука |  |  | прохлопывание |  | menuReferrer=catalogue |
|  |  |  |  |  |  | каждому нужна», |  |  | ритма по |  | Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video- |
|  |  |  |  |  |  | Сл. Я. Харечко, |  |  | ритмическим |  |  |
|  |  |  |  |  |  | муз. В. Шаинский |  |  | карточкам, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Дед Мороз |  |  | проговаривание |  |  |
|  |  |  |  |  |  | борода сосулькой |  |  | с использованием |  |  |
|  |  |  |  |  |  | …» |  |  | ритмослогов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ритмической |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | партитуры.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ярко выраженным |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ритмическим |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | рисунком, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | воспроизведение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | данного ритма по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | памяти |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (хлопками).; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Композиторы — | 2 | 0 | 0 | П.И. | Сл. З. Петрова, | Р.н.п. «А я по |  | Слушание | Устный | Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, |
|  | детям |  |  |  | Чайковский | муз. А. | лугу» |  | музыки, | опрос; | записываем»(РЭШ) |
|  |  |  |  |  | «Концерт №1», | Островского |  |  | определение |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/2706 |
|  |  |  |  |  | произведения | «Азбука, азбука |  |  | основного |  |  |
|  |  |  |  |  | из «Детского | каждому нужна |  |  | характера, |  |  |
|  |  |  |  |  | альбома» |  |  |  | музыкально- |  |  |
|  |  |  |  |  | «Мазурка», |  |  |  | выразительных |  |  |
|  |  |  |  |  | Марш |  |  |  | средств, |  |  |
|  |  |  |  |  | деревянных |  |  |  | использованных |  |  |
|  |  |  |  |  | солдатиков», |  |  |  | композитором. |  |  |
|  |  |  |  |  | «Шарманщик |  |  |  | Подбор эпитетов, |  |  |
|  |  |  |  |  | поёт», М.И. |  |  |  | иллюстраций к |  |  |
|  |  |  |  |  | Глинка |  |  |  | музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  | «Камаринская» |  |  |  | Определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанра.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | имфоническая | Сл. З. Петрова, | Р.н.п. «А я по |  | Слушание музыки | Устный | Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) |
|  |  |  |  |  | сказка «Петя и | муз. А. | лугу» |  | в исполнении | опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ |
|  |  |  |  |  | волк» С. | Островского |  |  | оркестра. |  |  |
|  |  |  |  |  | Прокофьев, | «Азбука, азбука |  |  | Просмотр |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И. | каждому нужна |  |  | видеозаписи. |  |  |
|  |  |  |  |  | Чайковсий |  |  |  | Диалог с |  |  |
|  |  |  |  |  | Концерт для |  |  |  | учителем о роли |  |  |
|  |  |  |  |  | фортепиано с |  |  |  | дирижёра.; |  |  |
|  |  |  |  |  | оркестром №1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. | Музыкальные | 2 | 0 | 0 | П.И. | Сл. И муз. Ю. | Р.н.п. «А я по |  | Разбираем | Устный | Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано, волынка» |
|  | инструменты. |  |  |  | Чайковский | Вирижников «Что | лугу |  | инструмент — | опрос; | (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2528449/view |
|  | Фортепиано. |  |  |  | «Детский | такое зима?» |  |  | наглядная |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом» пьеса |  |  |  | демонстрация |  |  |
|  |  |  |  |  | «Сладкая |  |  |  | внутреннего |  |  |
|  |  |  |  |  | грёза», |  |  |  | устройства |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | акустического |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пианино.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Паспорт |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструмента» — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исследовательская |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | предполагающая |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | подсчёт |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | параметров |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (высота, ширина, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | количество |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | клавиш, педалей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и т. д.); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни | 1 | 0 | 0 | П.И. | Автор Ж. | Р.н.п. «Во саду |  | Слушание, | Устный | Урок «Утренняя молитва. С Рождеством |  |
|  | верующих |  |  |  | Чайковский | Броновицкая | ли, в огороде» |  | разучивание, | опрос; | Христовым»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886- |  |
|  |  |  |  |  | «Утренняя | «Рождество |  |  | исполнение |  | 7499-4624-975a-76bac5707e43 |  |
|  |  |  |  |  | молитва», | пришло» |  |  | вокальных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Пришла |  |  |  | произведений |  |  |  |
|  |  |  |  |  | коляда |  |  |  | религиозного |  |  |  |
|  |  |  |  |  | накануне |  |  |  | содержания. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Рождества» |  |  |  | Диалог с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | учителем |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | о характере |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки, манере |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнения, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | средствах.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Край, в котором | 2 | 0 | 0 | «Музыка | Автор Ж. | Р.н.п. «Во саду |  | Диалог с | Устный | Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) |  |
|  | ты живёшь |  |  |  | Байкала», | Броновицкая | ли, в огороде» |  | учителем о | опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ |  |
|  |  |  |  |  | эскимосская | «Рождество |  |  | музыкальных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | песня | пришло», |  |  | традициях своего |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Журавли», |  |  |  | родного края.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | карачаевская |  |  |  | Просмотр |  |  |  |
|  |  |  |  |  | песня |  |  |  | видеофильма о |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Карачай мой |  |  |  | культуре родного |  |  |  |
|  |  |  |  |  | горный край», |  |  |  | края.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2. | Русский | 2 | 0 | 0 | Гимн России, | Р.н.п. | Р.н.п. «Во саду |  | Разучивание, | Устный | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» |  |
|  | фольклор |  |  |  | р.н.п. «Бай, | «Солдатушки, | ли, в огороде» |  | исполнение | опрос; | (РЭШ) |  |
|  |  |  |  |  | бай, бай, моё | бравы |  |  | русских народных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дитятко | ребятушки», |  |  | песен разных |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанров.; |  | Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.1. | Музыкальные | 1 | 0 | 0 | Э. Григ | Сл. Л. Мочалова | Р.н.п. «Во саду |  | Разучивание, | Устный | Урок «Музыка утра» (Инфоурок) https://iu.ru/video- |  |
|  | пейзажи |  |  |  | «Утро», В. А. | «Буду маме | ли, в огороде» |  | одухотворенное | опрос; |  |  |
|  |  |  |  |  | Гаврилин | помогать». |  |  | исполнение песен |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Вечерняя |  |  |  | о природе, её |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыка", сл. |  |  |  | красоте.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Ю. Яковлев, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | муз. Е. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Крылатов |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Колыбельная |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | медведицы» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные | 1 | 0 | 0 |  | Сл. Е. Щепотьева, | Р.н.п. «Ой, при |  | Разучивание, | Устный | Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) https://iu.ru/video- |
|  | портреты |  |  |  | Сл. А. Барто, | муз. Ю. | лужку, при |  | харáктерное | опрос; | lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471 |
|  |  |  |  |  | муз. С. | Кудинов"Весною | лужке» |  | исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  | Прокофьева | " (Снова весною |  |  | песни — |  |  |
|  |  |  |  |  | «Болтунья», | повеяло) |  |  | портретной |  |  |
|  |  |  |  |  | сл. А. Кушнер, |  |  |  | зарисовки; |  |  |
|  |  |  |  |  | муз. Г. Гладков |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Песня о |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | картинах», |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3. | Какой же | 1 | 0 | 0 |  | Сл. Е. Щепотьева, | Р.н.п. «Ой, при |  | Разучивание и | Устный | Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) |
|  | праздник без |  |  |  | Р.н.п. | муз. Ю. | лужку, при |  | исполнение | опрос; |  |
|  | музыки? |  |  |  | «Полянка», сл. | Кудинов"Весною | лужке |  | тематических |  |  |
|  |  |  |  |  | Ю. Энтин | " (Снова весною |  |  | песен к |  |  |
|  |  |  |  |  | «Мама-первое | повеяло) |  |  | ближайшему |  |  |
|  |  |  |  |  | слово». |  |  |  | празднику; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.4. | Музыка на | 1 | 0 | 0 | А.П. Бородин | Сл. М. | Р.н.п. «Ой, при |  | Чтение учебных и | Устный | Урок «Музы не молчали» (Инфоурок) https://iu.ru/video- |
|  | войне, музыка |  |  |  | Симфония | Исаковский, муз. | лужку, при |  | художественных | опрос; | lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4 |
|  | о войне |  |  |  | «Богатырская» | М Блантер | лужке |  | текстов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Катюша» |  |  | посвящённых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | военной музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | военной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | тематики. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | историей их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинения и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П.И. | Сл. И муз. Ю. | Р.н.п. «А я по |  | Освоение понятий | Устный | Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video- |
|  |  |  |  |  | Чайковский | Вирижников «Что | лугу» |  | «выше-ниже». | опрос; | lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb |
|  |  |  |  |  | «Детский | такое зима?» |  |  | Определение на |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом» |  |  |  | Слух |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | принадлежности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | звуков к одному |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | из регистров. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Прослеживание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | по нотной записи |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | отдельных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мотивов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | фрагментов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | знакомых песен, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | вычленение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | знакомых нот, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знаков |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | альтерации.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.1. | Музыка наших | 1 | 0 | 0 | Белорусская н. | Сл. М. | Латышская н. п. |  | Сравнение | Устный | Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина |
|  | соседей |  |  |  | п. «Сел | Исаковский, муз. | «Петушок» |  | интонаций, | опрос; | и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без |
|  |  |  |  |  | комарик на | М Блантер |  |  | жанров, ладов, |  | перевода»(РЭШ) |
|  |  |  |  |  | дубочек | «Катюша». |  |  | инструментов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | других народов с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | фольклорными |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | элементами |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народов России.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.1. | Композиторы - | 1 | 0 | 0 | П.И. | Сл. Т. Волгиной, | Латышская н. п. |  | Слушание | Устный | Урок «Художник, поэт, композитор» (Инфоурок) |
|  | детям |  |  |  | Чайковский | муз. А. | «Петушок» |  | музыки, | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | «Щелкунчик», | Филиппенко |  |  | определение |  |  |
|  |  |  |  |  | М.И .Глинка | «Бравые солдаты» |  |  | основного |  |  |
|  |  |  |  |  | «Жаворонок» |  |  |  | характера, |  |  |
|  |  |  |  |  | «Кошка |  |  |  | музыкально- |  |  |
|  |  |  |  |  | беспородная, |  |  |  | выразительных |  |  |
|  |  |  |  |  | А.Вивальди |  |  |  | средств, |  |  |
|  |  |  |  |  | «Зима», |  |  |  | использованных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | композитором. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подбор эпитетов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | иллюстраций к |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанра.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2. | Музыкальные | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев | Сл. Т. Волгиной, | Р.н.п. «Калинка, |  | Разбираем | Устный | Урок «Музыкальные инструменты. У каждого свой |
|  | инструменты. |  |  |  | «Три пьесы для | муз. А. | малинка» |  | инструмент — | опрос; | музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок) |
|  | Фортепиано. |  |  |  | фортепиано», | Филиппенко |  |  | наглядная |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И. | «Бравые солдаты» |  |  | демонстрация |  |  |
|  |  |  |  |  | Чайковский |  |  |  | внутреннего |  |  |
|  |  |  |  |  | «Грустная |  |  |  | устройства |  |  |
|  |  |  |  |  | песенка» |  |  |  | акустического |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пианино.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Паспорт |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструмента» — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | исследовательская |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | предполагающая |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Подсчёт |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | параметров |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (высота, ширина, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | количество |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | клавиш, педалей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и т. д.); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные | 1 | 0 | 0 | Звуки | Э.н.п. «У каждого | Р.н.п. «Калинка, |  | Разучивание, | Устный | Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) |
|  | инструменты. |  |  |  | «Струнные и | свой музыкальный | малинка» |  | исполнение песен, | опрос; |  |
|  | Скрипка, |  |  |  | смычковые | инструмент» |  |  | посвящённых |  |  |
|  | виолончель |  |  |  | инструменты», |  |  |  | музыкальным |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментам.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.1. | Музыкальная | 2 | 0 | 0 |  | Заключительный | Р.н.п. «Калинка, |  | Видеопросмотр | Устный | Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ) |
|  | сказка на сцене, |  |  |  | К. И. | хор из оперы | малинка» |  | музыкальной | опрос; |  |
|  | на экране |  |  |  | Чуковски, | «Муха-Цокотуха» |  |  | сказки. |  |  |
|  |  |  |  |  | М.И. Карасев |  |  |  | Обсуждение |  |  |
|  |  |  |  |  | опера-сказка |  |  |  | музыкально- |  |  |
|  |  |  |  |  | «Муха- |  |  |  | выразительных |  |  |
|  |  |  |  |  | Цокотуха», |  |  |  | средств, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Передающих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | повороты сюжета, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеры героев. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Игра-викторина |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Угадай по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | голосу».; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ | | 33 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |
| КОЛИЧЕСТВО | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЧАСОВ ПО | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРОГРАММЕ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | |  | **Дата** | **Виды,** |  |
| **п/п** |  |  |  |  | **Изучения** | **формы** |  |
|  | **всего** | **контрольные** | **практические** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  | **контроля** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Стремление человека к | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | красоте. Музыкальное |  |  |  |  | опрос; |  |
|  | вдохновение. |  |  |  | 07.09.2022 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Образы природы в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  | 14.09.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Многообразие русского | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | фольклора. |  |  |  | 21.09.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Народные музыкальные | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | инструменты. |  |  |  | 28.09.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Русские народные сказания и | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | былины. |  |  |  | 05.10.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Повсюду слышны звуки | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | музыки |  |  |  | 12.10.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0 |  | Письменный |  |
|  |  |  |  |  | 19.10.2022 | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Звуки длинные и короткие. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | Что такое ритм |  |  |  | 25.10.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Великие композиторы нашей | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | Родины. |  |  |  | 09.11.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Песня как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  | 16.11.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Марш как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  | 23.11.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  | 30.11.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | Флейта. |  |  |  | 07.12.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | Молитва, хорал, песнопение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  | 14.12.2022 | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Образы духовной музыки в | 1 | 0 | 0 |  | Устный |  |
|  | творчестве русских |  |  |  |  | опрос; |  |
|  | композиторов. |  |  |  | 21.12.2022 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Музыкальные традиции нашей | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | малой Родины |  |  |  | 11.01.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | Народные музыкальные | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | традиции |  |  |  | 18.01.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Образы природы в романсах | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | русских композиторов. |  |  |  | 25.01.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Музыкальные и живописные | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | полотна |  |  |  | 01.02.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Музыкальный портрет: образ | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | человека |  |  |  | 08.02.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Музыкальный портрет: | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | двигательная импровизация |  |  |  | 15.02.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Какой же праздник без | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | музыки? |  |  |  | 01.03.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Какой же праздник без | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | музыки? |  |  |  | 08.03.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Музыка о войне | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  |  |  |  |  | 15.03.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Высота звуков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  |  |  |  |  | 22.03.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | Музыкальные традиции наших | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | соседей: песни и танцы. |  |  |  | 05.04.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Музыкальные традиции наших | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | соседей: инструменты и их |  |  |  |  | опрос; |
|  | звучание |  |  |  | 12.04.2023 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | Звучание настроений и чувств. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  |  |  |  |  | 19.04.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | Рояль и пианино. |  |  |  | 26.04.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | «Предки» и «наследники» |  |  |  |  | опрос; |
|  | фортепиано |  |  |  | 03.05.2023 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Скрипка, виолончель. Мастера | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | скрипичной музыки |  |  |  | 10.05.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  | и на экране. |  |  |  | 17.05.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 |  | Устный |
|  |  |  |  |  | 24.05.2023 | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

33

0



0

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д.;

Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/
5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka
6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru
9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://bi2o2t.ru/training/sub

https://www.soloveycenter.pro/

https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/

https://onlinetestpad.com/ru/tests

https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/

https://www.uchportal.ru/load/47-2-2

http://school-collection.edu.ru/

http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18

http://internet.chgk.info/

http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm

http://www.creatingmusic.com/

http://music.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер